

**Приложение 2 к РПД**  
**Филологический анализ текста**  
**44.03.05 Педагогическое образование**  
**(с двумя профилями подготовки)**  
**Направленность (профили)**  
**Русский язык. Литература**  
**Форма обучения – очная**  
**Год набора - 2022**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ**  
**АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**1. Общие сведения**

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	Филологический анализ текста
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

**2. Перечень компетенций**

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

ПК-3 - Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов;

ПК-8 - Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.

### 3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. Основные подходы к изучению текста	УК-1; ПК-1; ПК-3; ПК-8	основную терминологию	анализировать тексты	навыком ФАТ	тест реферат работа на ПР
2. Особенности филологического анализа	УК-1; ПК-1; ПК-3; ПК-8	основную терминологию	анализировать тексты	навыком ФАТ	тест реферат работа на ПР
3. Художественный образ. Слово-образ.	УК-1; ПК-1; ПК-3; ПК-8	основную терминологию	анализировать тексты	навыком ФАТ	тест реферат работа на ПР
4. Связи и отношения в тексте	УК-1; ПК-1; ПК-3; ПК-8	основную терминологию	анализировать тексты	навыком ФАТ	тест реферат работа на ПР
5. Форма и содержание	УК-1; ПК-1; ПК-3; ПК-8	основную терминологию	анализировать тексты	навыком ФАТ	тест реферат работа на ПР
6. Методы анализа текстов	УК-1; ПК-1; ПК-3; ПК-8	основную терминологию	анализировать тексты	навыком ФАТ	тест реферат работа на ПР

#### Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«не зачтено» - 60 баллов и менее, «зачтено» - 61-100 баллов.

#### 4. Критерии и шкалы оценивания

За решенный тест выставляются баллы:

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	0	6	10

За подготовку реферата выставляются баллы:

Баллы	Характеристики ответа студента
24	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li><li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li><li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li><li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li><li>- делает выводы и обобщения;</li><li>- свободно владеет понятиями</li></ul>
15	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li><li>- не допускает существенных неточностей;</li><li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li><li>- аргументирует научные положения;</li><li>- делает выводы и обобщения;</li><li>- владеет системой основных понятий</li></ul>
0	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li><li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li><li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li><li>- не может аргументировать научные положения;</li><li>- не формулирует выводов и обобщений;</li><li>- не владеет понятийным аппаратом</li></ul>

За работу на практических занятиях выставляются баллы:

Баллы	Характеристики ответа студента
2	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li><li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li><li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li><li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li><li>- делает выводы и обобщения;</li><li>- свободно владеет понятиями</li></ul>
или	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li><li>- не допускает существенных неточностей;</li><li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li><li>- аргументирует научные положения;</li><li>- делает выводы и обобщения;</li><li>- владеет системой основных понятий</li></ul>
1	<ul style="list-style-type: none"><li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только</li></ul>

	<p>основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет системой понятий</li> </ul>
0	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет понятийным аппаратом</li> </ul>

Зачет

Баллы	Характеристики ответа студента
40-39 б	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент показал отличные знания основных проблем и знание терминологии по дисциплине;</li> <li>- содержание ответов свидетельствует о высокой степени сформированности умения анализа произведений;</li> <li>- студент хорошо владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов</li> </ul>
38-30 б	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент показал хорошие знания основных проблем и знание терминологии по дисциплине;</li> <li>- содержание ответов свидетельствует о достаточной степени сформированности умения анализа произведений;</li> <li>- студент достаточно хорошо владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов</li> </ul>
29-10 б	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент показал удовлетворительные знания основных проблем и знание терминологии по дисциплине;</li> <li>- содержание ответов свидетельствует о удовлетворительной степени сформированности умения анализа произведений;</li> <li>- студент в основном владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов</li> </ul>
9 б и менее	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не показал знания основных проблем и знание терминологии по дисциплине;</li> <li>- содержание ответов свидетельствует о несформированности умения анализа произведений;</li> <li>- студент не владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов</li> </ul>

**5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

### 5.1. Типовое тестовое задание

1. Основы теории ФАХТ заложены в трудах:

- А) А.Л. Афанасьева
- Б) В.В.Виноградова
- В) Н.М. Шанского

Г) Л.В. Щербы

**2. Какие тексты являются предметом филологического анализа?**

- А) информационные
- Б) художественные
- В) технические
- Г) на иностранном языке

**3. Филологический анализ текста включает в себя (указать лишнее):**

- А) лингвистический анализ
- Б) литературоведческий анализ
- В) логический анализ
- Г) стилистический анализ

**4. К основным параметрам текста как объекта литературоведческого анализа относятся (указать лишнее):**

- А) время и обстоятельства написания
- Б) время и место издания
- В) жанр
- Г) тема и идея
- Д) художественные *особенности*.

**5. Какое определение текста соответствует семиотическому методу анализа?**

- А) «сочетание предложений, связанных по смыслу и грамматически» (Никитина Е.И.)
- Б) «осмысленная последовательность знаковых единиц» (Николаева Т.М.)
- В) «текст - синоним термина «высказывание» (Львов М.Р.)
- Г) «коммуникативно обусловленная речевая реализация авторского замысла» (Матвеева Т.В.)

**6. Какие дисциплины не составляют литературоведение?**

- А) История литературы
- Б) Теория литературы
- В) Литературная критика
- Г) Библиотекведение

**7. Являются ли синонимичными понятия «текстология» и «ФАТ»?**

- А) да
- Б) нет

**8. Какой из перечисленных факторов текстообразования не относится к объективным?**

- А) функциональный стиль
- Б) тип изложения
- В) жанр
- Г) идея произведения

**9. Какие лексические языковые средства относятся к деавтоматизирующим читательское восприятие текста?**

- А) архаизмы
- Б) синонимы
- В) метафоры
- Г) эпитеты

#### 10. Замедленное чтение текста необходимо для:

- А) лингвистического комментирования
- Б) частичного ФАХТ
- В) полного поуровневого анализа
- Г) лингвопоэтического анализа

#### Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

*Ключи к тестовым заданиям.*

№ вопр.	
1	Б
2	Б
3	В
4	Б
5	Б
6	Г
7	Б
8	Г
9	А
10	А

#### 5.2. Примерные темы рефератов

1. Проблема автора в художественном тексте, ее актуальность, место в современном литературоведении.
2. Понятия "автор", "образ автора", "творческая позиция автора", неоднозначность и трактовки в литературоведении (в работах Виноградова, Бахтина, Кормана и др.)
3. Возможные виды творческой позиции автора (по определению Бахтина), и их обусловленность историей развития литературы.
4. Автор биографический и автор как художественный образ.
5. Объект речи и субъект речи, понятие субъектно-объектной организации текста. Классификация субъектов речи.
6. Автор и субъектная организация произведения.
7. Автор и сюжетно-композиционная организация произведения.
8. Автор и лирический герой в лирическом произведении, многоэлементная лирическая система.
9. Способы выражения авторского сознания в драматическом произведении.
10. Точка зрения автора в тексте. Физическая, временная, идейно-оценочная, идейно-эмоциональная точка зрения (по определению Кормана, Успенского).
11. Автор в произведениях современного отечественного постмодернизма, традиции и новаторство.
12. Понятие "смерть автора" (определение Р. Барта), его сущность, актуальность.
13. Фиктивный автор, авторская маска, имплицитный и эксплицитный автор.
14. Герменевтика, Понимание, интерпретация, смысл. Диалогичность как понятие герменевтики. Нетрадиционная герменевтика.
15. Читатель и автор, Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика.

#### 5.3. Вопросы к зачету

1. Науки, изучающие текст, аспекты изучения текста. Проблематика и задачи филологического анализа текста.
2. Соотношение филологического анализа текста и других видов анализа текста. Основные подходы к изучению текста, их характерные особенности.
3. Текст, его разновидности, признаки.

4. Художественный образ. Понятие о художественном образе. Классификация художественных образов по содержанию, по характеру обобщенности.
5. Форма и содержание. Зарубежные и отечественные философы и литературоведы о форме и содержании.
6. Тема и идея произведения. Соотношение идейности и художественности в произведении. Идейно-тематическая целостность и тематика произведения.
7. Виды анализа художественного текста.
8. Методы анализа текста: общенаучные, общепилологические, специальные.
9. Общенаучные методы анализа текста: наблюдение, количественно-статистический анализ, моделирование, эксперимент, сравнительно-сопоставительный анализ.
10. Общепилологические методы анализа текста: трансформационный, дистрибутивный, контекстологический, компонентный, структурный, семиотический, концептуальный.
11. Частные методы анализа текста: интертекстуальный анализ, семантико-стилистический, метод «слово-образ», сопоставительно-стилистический, метод, близкий к эксперименту, биографический, мотивный анализ.
12. Школы литературоведческого анализа